



① 겐지모노가타리 구루마야라소이즈 복제(부분)



② 호쇼지 복원모형



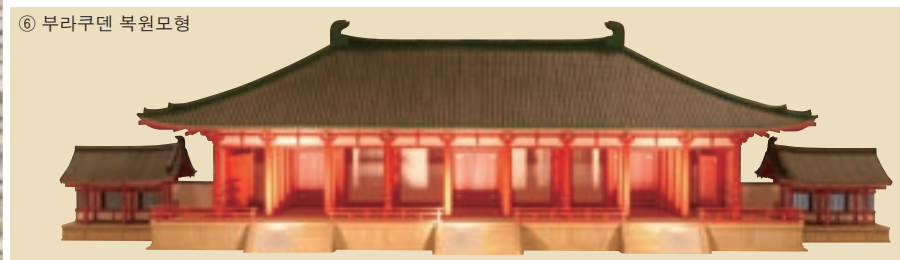
③ 헤이안쿄 복원모형



④ 국보 기타노텐진엔기 에마키(조큐본)복제



⑤ 도바리큐 복원모형



⑥ 부라쿠덴 복원모형



⑦ 토층을 떼어낸 패널



⑧ 국보 라쿠추라쿠가이즈 병풍(우에스기본)도판 벽화

헤이안쿄를 체험한다

헤이안쿄 복원모형 — ①

엔레키13년(794)에 천도된 헤이안쿄는 동서4.5km, 남북5.2km의 사각형 모양의 도시였습니다. 이 모형은 헤이안궁과 그 주변이 헤이안시대 전기, 헤이안쿄 지역 중심부가 헤이안시대 중기, 오토지역은 헤이안시대 후기 상태를 복원하고 헤이안쿄의400년간을 하나의 평면위에 재현했습니다. [축척1/1000 7.8m×6.6m]

도바리큐 복원모형 — ②

시라카와 천황(1053~1129)이 창건한 양위 후의 궁궐입니다. 도바 상황(1103~56)시대에 거의 완성돼 14세기경까지 대대로 궁궐로 사용되었습니다. [축척1/1000 2m×5m]

부라쿠덴 복원모형 — ③

부라쿠덴은 부라쿠인의 중심적 건물이고 다이조에 등의 국가적 향연을 위한 시설입니다. 발굴조사를 통해 규모가 동서46m, 남북23m로 확정되었습니다. [축척1/20 3.4m×1.8m]

부라쿠덴 치미 복원모형

부라쿠덴의 용마루 양쪽 끝부분에 달린 치미의 복원모형입니다. 발굴조사 당시 연유를 입힌 봉황문 술개의 얼굴부분이 출토됨으로써 복원할 수 있게 되었습니다. (실물크기)



호쇼지 복원모형 — ④

인세이 시기에 현재 사료구 오카자키 지역에 건립된 6개 사찰(로쿠쇼지) 중에서 시라카와 천황이 쇼레키 원년(1077)에 조영한 사찰. 가람 중심에 우뚝 선 팔각구중탑은 높이 약 81m입니다. [축척1/100 3.3m×5.6m]

겐지모노가타리 구루마야라소이즈 복제(부분) — ⑤

‘겐지모노가타리’ 아오이마키를 소재로 한 병풍으로 ‘가모자이인의 교케이’날, 구경하려는 종자들이 우차를 세우는 장소를 둘러싸고 서로 싸우게 되는 광경을 그려냈습니다. 도사와 화가가 그린 근대 초기 작품입니다. (교토지역사자료관 비장품)

헤이안쿄의 생활과 문화

국보 기타노텐진엔기 에마키(조큐본)복제 — ⑥

기타노텐진에마키(기타노텐만구 비장품) 중에서 스가와라노 미치자네가 ‘아버지를 만난다’ ‘배를 타고 다자이후로 떠난다’ ‘유배처에서 다이고 천황께서 주신 의복을 앞에 두고 시를 읊는다’는 장면과 미치자네가 죽은 후 ‘세이료덴에 낙뢰가 치고 후지와라노 도키히라가 칼을 빼고 뇌신에 맞선다’는 장면의 복제를 전시했습니다.

헤이안쿄의 생활과 문화

헤이안쿄에 사는 사람들의 생활과 문화에 대해 기와, 생활도구 등의 출토품이나 복원품을 토대로 해설합니다. *전시품은 교체됨

땅 속에서 보는 헤이안쿄

토층을 떼어낸 패널 — ⑦

교토시립다카쿠라초등학교(나카교구 다카쿠라도리 롯카쿠사가루)의 교정을 발굴조사했을 때 토층을 떼어냈습니다. 현재의 운동장 모래서부터 헤이안시대 이전의 유물을 포함하지 않은 자연 그대로 퇴적된 층까지를 한 눈에 볼 수 있습니다.

헤이안궁 미키노쓰카사 창고가 있던 곳



고전의 날 기념 교토시헤이안쿄 창생관은 조정의 세치에, 신사 등 여러 행사에 사용된 술, 식초 등을 양조하던 미키노쓰카사라는 관청이 있던 곳입니다. 1978년 교토아스니 건설과 더불어 진행된 발굴조사 과정이 양조용의 쌀 등을 보관하는 고상식 창고로 추측되는 움막형 건물터인 기둥 구멍이 발견되었습니다. 헤이안쿄를 복원하기 위한 중요한 유적으로서 교토시의 사적으로 지정되었습니다. 유구는 지중에 보존됐고 지주 흔적인 윤곽 모형은 건물 입구에 전시돼 있습니다.

헤이안궁미키노쓰카사 창고터 출토품

발굴조사를 통해 출토된 헤이안시대 전기의 하지기, 스에기, 연유도기 등을 전시했습니다.

헤이안쿄의 건물터 출토품

헤이안쿄 수도를 건설하는 데 있어서 중요한 건물과 관련된 자료들을 소개합니다. 그중에서도 연유 기와는 주로 정부 시설이나 유력한 귀족들의 저택 지붕에 사용되었습니다.

헤이안쿄 이후의 교토

무로마치. 모모야마 시대의 출토품

라쿠추라쿠가이즈 병풍(우에스기본)이 그려진 당시의 그릇을 전시했습니다. 차가마와 후로(다도 도구)는 병풍에 그려진 ‘잇푸쿠잇센(일복일전)’장사군들이 쓰던 도구와 같습니다.



국보 라쿠추라쿠가이즈 병풍(우에스기본)도판 벽화 — ⑧

가리노 에이토쿠가 그렸고 덴쇼2년(1574)오다 노부나가가 우에스기 겐신에게 줬다고 전해지는 라쿠추라쿠가이즈 병풍(우에스기 박물관 소유)을 도판으로 재현했습니다. 실물 크기의 1.4배

영상코너

영상과 자료 등을 통해서 헤이안쿄의 역사와 문화를 알기 쉽게 해설하는 코너입니다.